

Ravenna - Grad mozaika

*Njenih osam spomenika proglašeno je baštinom čovječanstva i nalaze se pod zaštitom UNESCO-a *To je grad gdje je Dante u progonstvu pisao zadnje dijelove Božanske komedije i gdje je sahranjen

Na kraju prvog stoljeća prije Krista prvi rimski car August odlučio je pretvoriti luku Ravenne u važnu vojnu i pomorsku bazu. Tu je stacionirao jednu od dviju oružanih flota u Italiji. Tada počinje procvat Ravenne, koja će kasnije biti prijestolnica triju država: Zapadnog Rimskog Carstva (402.-476.), Ostrogotskog Kraljevstva (493.-553.) i Bizantskih vladara (568.-751.). Ravenna je jedan od rijetkih gradova u cijelom svijetu koji se mogu pohvaliti da je njihovih osam spomenika proglašeno baštinom čovječanstva i nalaze se pod zaštitom UNESCO-a. Posebno je poznata po svojim mozaicima i ranokršćanskim bizantskim crkvama. To je grad gdje je Dante u progonstvu pisao zadnje dijelove Božanske komedije i gdje je sahranjen.

Plaže

Ravenna je grad u pokrajini Emilia Romagna, koji iako nije na moru s njim je spojen dugim i uskim kanalom, kojim uplovjavaju i veći brodovi. Izgrađen je još 1700. g. Kupalište grada je udaljeno nešto više od 12 km od centra grada. Kao i na cijeloj obali talijanske strane Jadrana dugačke, široke pje-

ščane plaže načičkane su ležajkama, suncobranima, tenis terenima i drugim igralištima, bazenima, restoranima i trgovinama. Svuda se plaća ulaz. Ispred su velika parkirališta, a onda redovni malih hotela i apartmana. Na jednom kraju završavaju marinom i kanalom s lukom, koji vodi sve do centra grada. Oko kanala velika industrijska zona. Kako smo stigli uvečer imali smo vremena za mali večernji obilazak staroga dijela grada.

Piazza Anita Garibaldi i park

Hotel smo našli u blizini željezničke stanice, gdje smo mogli ostaviti auto na parkingu. Ulazak autom u stare gradske jezgre je uvek problematičan radi parkiranja i zona zabrane. Obilazak Ravenne smo ujutro započeli šetajući bulevarom s velikim platama. Pored je park i u njemu Basilica di San Giovanni Evangelista. Velika grupa turista koji izlaze iz nje su stručna ekskurzija iz Hrvatske. Razmjenjujemo par riječi i svatko nastavlja svojim putem. U parku odnosno trgu Anite Garibaldi je spomenik ujedinjenju Italije.

Piazza del Popolo

Vraćamo se nazad i dolazimo do Piazza del Popolo, centralnog gradskog trga, s prekrasnim srednjevjekovnim palačama iz 15. stoljeća, izgrađenih u venecijanskom stilu. U jednoj, onoj s tornjem i satom je uprava grada, a u drugoj Uprava policije. Venecija je isto kao na Trgu Svetoga Marka podigla i dva visoka stuba. Na jednom je bio venecijanski lav, a na drugom kip sveca zaštitnika grada. Pobjedom pape nad Venecijom 1509. g. uklanja se lav i postavlja kip još jednoga sveca. Proglašenjem kraljevina trg dobiva ime Vittorio Emanuele II, ali 88% građana Ravenne na referendumu 1948. g. glasa da se ima trga promjeni u današnji (Trg naroda). U jednom kutu je barokna crkva Svetе Marije s početka 18. stoljeća sa skulpturama poznatih umjetnika i slikom An-

*San Apollinare Nuovo,
najvredniji spomenik*



KONTAKT: PLETIKOSA

Bože Starca Jurićeva 19, HR - 51000 Rijeka
tel/fax: 051/639-513, mob: 091/566-6650
mail:pletikosa@inet.hr
skype name:boris.pletikosa
www.pakiranje.net

dree Barbiania.

Restorani i trgovine

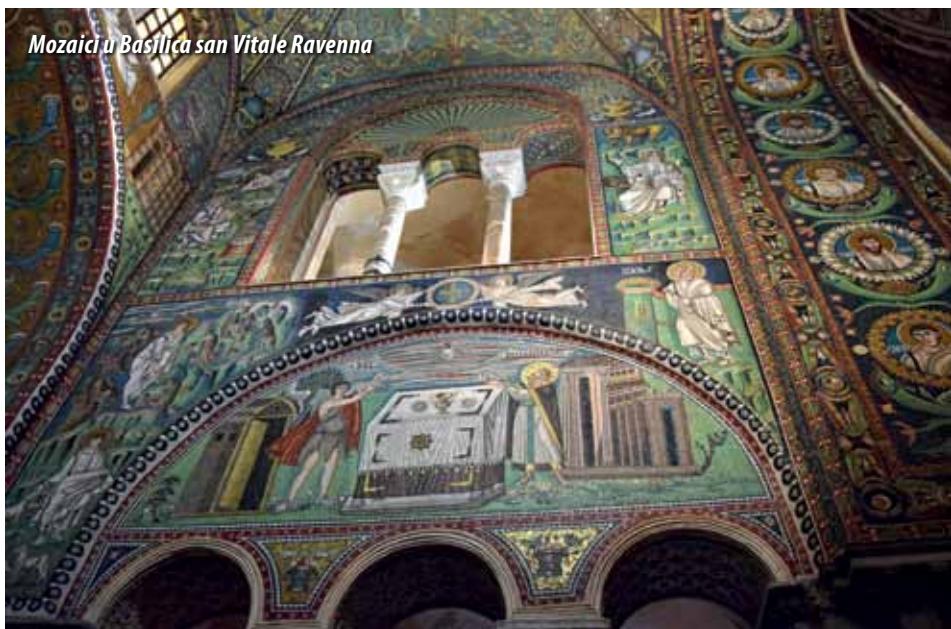
Šetamo do trga Andrea Costa sa zgradom tržnice i crkvom San Domenica iz 13. stoljeća. Cijeli taj dio s okolnim uličicama prepun je restorana i kafića koji se u Italiji zovu bar. Tu smo i mi večerali. U jednoj takvoj uličici je visoki toranj od cigle, od koje su inače građene većina zgrada. Torre Civica je 39 m visoka kula iz 12. stoljeća koja je izgrađena kao i mnoge u Italiji u to doba kao znak prestiža i snage gradova. Bilo ih je mnogo, ali papskim dekretom su sve srušene krajem 13. stoljeća kako bi se ojačao utjecaj Vatikana. Ostala je samo ova koja je služila kao osmatračnica za požare i neželjene goste. S obzirom da se dobrano nakrivila i pitanje je koliko će još stajati unatoč pojačanjima. Malo dalje niz ulicu je prvo UNESCO blago Ariani Krstionica. To je osmerokutna građevina, čiji se temelji nalaze dva metra ispod nivoa pločnika. Unutrašnjost također prekrasnim ranokršćanskim mozaicima na kupoli.



Dante

Ulazimo u stari grad. Prolazimo zanimljivi trg Piazza Giuseppe Garibaldi sa spomenikom ovome revolucionaru i s Danteovim kraljicom. Na kraju ulice Dante Alighieri, nalazi se grob ovom velikanu i pjesniku, koji je bio protjeran iz rodne Firence. Umro je 1321.g. u Ravenni gdje je i sahranjen u obližnjoj Basilika San Francesco. Poslije će se njegove kosti i zagubit te konačno dobiti svoju grobnicu u maloj bijeloj građevine podignutoj dosta kasnije. Firenza je čak zatražila posmrtnе ostatke nazad i napravila svoju grobnicu sredinom 19. stoljeća, koja je ipak ostala prazna. U samostanskom dijelu koji je obnovila jedna banka je muzej i biblioteka Museo Dantesco. Na susjednom trgu je i basilika San Francesco i zgrada uprave provincije Ravenna čije pročelje gleda na trg Piazza Caduti Per la Libertà (Trg palim za slobodu). Kako je nedjelja grad se puni štandovima gdje se prodaju razni antikviteti i mnoštvo toga za kolezionare.

Mozaici u Basilica san Vitale Ravenna



Ravenna Piazza del Popolo, centralni gradski trg



Basilica san Vitale

Idući dalje niz ulicu Cavour, pješačku zonu s trgovinama, popločanom kamenom, stiže se do jednih od ulaznih vrata u nekada utvrđeni grad Porta Adriana koja datiraju još od perioda staroga Rima. Vrata su u ovom obliku vjerojatno iz 16. stoljeća. Na kraju bočne ulice se nalazi jedna od glavnih atrakcija grada. To je Basilica san Vitale, simbol kršćanstva s kasno rimskim mozaicima iz polovine 6. stoljeća. U dvorištu je Mauzolej Galla Placidia, sestre jednog od posljednjih rimskih imperatora. Veličina mauzoleja je u tome što je sa svojim mozaicima sačuvan gotovo u originalu, kako je napravljen. Poseb-

no je dojmljiva kupola. Pored je i jedan od mnogo brojnih gradskih muzeja.

Battistero Neoniano i Cappella Arcivescovile

Trgove povezuju kratke uske uličice, gdje se čovjek lako izgubi. Idući ka našim sljedećim UNESCO spomenicima stižemo do trga sa Katedralom (Duomo). Podignuta je u 18. stoljeću na mjestu ranokršćanske crkve, čiji podovi s mozaicima su 3 metra ispod nivoa zemlje. Kupola katedrale je oslikana freskama Giovan Battista e Andrea Barbiani. U dvorištu su još dva UNESCO bisera Krstionica Neonian, podignuta 396. g. i Arhiepiskopska Kapela Santa Andrea u okviru muzeja. Naravno i ovdje su mozaici ono što treba vidjeti.

Basilika San Apollinare Nuovo

Mi produžavamo dalje do šeste atrakcije, najvređnijeg spomenika, Basilici San Apollinare Nuovo s okruglim tornjem na devet katova i 26 scena iz Novog Zavjeta. Izgrađena je u periodu 493.-526. od

strane ostrogotskog vladara Teodorika, koji je donio boljitet ovim krajevima i dug period bez rata. Crkva je izgrađena pored palače Teodorico u kojoj je živio. Nažalost palača propada i vapi za obnovom i zaštitom.

Tvrđava i Mausoleo di Teodorico

Dvjesto metara sjeverno od željezničke stanice je tvrđava Rocca Brancaleone i zidine Citadele, koju su izgradili Mlečani 1457. g. sa ciljem jačanja obrambene strukture grada. Bila je tada u nenaseljenom van gradskih zidina, u blizini ceste koja je vodila do Venecije. Zauzima 15.000 m² veliki prostor i imala je impresivne kružne kule. Oko tvrđave vodio širok jarak ispunjen vodom. Sada je unutra park. Posjetili smo je na odlasku iz grada, kao i sedmi UNESCO dragulj, Mausoleo di Teodorico. Nalazi seiza tvrđave, preko pruge u jednom parku ili bolje reći polju. Dio je velikoga kompleksa gdje stanovnici grada dolaze šetati i provoditi vrijeme u prirodi.

Tekst i slike: Boris Pletikosa

Basilika San Apollinare Nuovo in Classe

Nažalost nismo stigli ući u neke muzeje i pogledati i ostalu bogatu ostavštinu. Ali vidjeli smo mnogo toga vrijednoga za pamtiti. Osmi UNESCO spomenik je nekoliko kilometara južno od grada u mještašcu Classe. To je Basilika San Apollinare Nuovo in Classe. Smatra se najimpresivnijom građevinom ranoga kršćanstva. (Via Romea Sud, 224, classe) Napravljena je u prvoj polovini 6. stoljeća. Velika svjetla crkva je zadržala svoju prvobitnu konstrukciju i ispunjena je mozaicima i mramornim sarkofazima u kojima su sahranjivani biskupi. Pored je prekrasan okrugli zvonik.

Chioggia - mala Venecija

*Legenda kaže da je nakon trojanskog rata i pada Troje, Cludio sa svojim priateljima Eneja, Antenore i Aquilio, stigao na ovo mjesto i osnovao grad Clodia

Chioggia (Kjoda) je gradić na malom otočiću u venecijanskoj laguni. Izgrađen je u stilu susjednog, većeg i mnogo poznatijeg grada. Prava Venecija u malom. Presijeca ga nekoliko kanala s mostićima i mnoštvom barki. Nećete zažaliti ako prošetate glavnom ulicom prepunom crkvi, palača i restorana. Trgovina začudo nema. Odatle voze brodići do Venecije, pa možete skonutti i tamo.

Sottomarina

Vraćajući se iz Ravenne uz obalu Jadrana odlučio sam navratiti u Chioggiju. Cijelim putem smo prolazili pored baruština i gradića, sa plažama. Cesta je dobra i ravna, ali policije je bilo s radarima na par mjesta. Nepochljivo za Italiju. Najbolje je prvo

posjetiti veći otok Sottomarina, koji štiti Chioggiju od otvorenoga mora. Ustvari bio bi to poluotok da ga rijeka Brenta, koja izvire u Alpama, ne odvaja od kopna. Kroz povijest traje neprekidna borba kopna i mora. Grade se stalno nove brane i nasipi, kako bi se spriječile poplave. Sottomarina zajedno sa otocima Lido i Pellestrina je dio prstena koji zatvara venecijansku lagunu. Ovdje se nalaze brojni hoteli i široke pješčane plaže duge 5 kilometara, na kojim su zimi zaštitne mreže da vjetar ne odnosi pjesak, a ljeti nepregledni redovi sunčobrana i ležajki. Prepuno je raznih zabavnih sadržaja poput maloga zabavnoga parka za djecu. Između Sottomarine i Chioggie

nalazi se zeleni otok Isola dell'unione koji je veliki park i marina i na kome je veliki parking. Tu je najbolje ostaviti auto i odšetati pješice stotinjak metara do Chioggie.

Mala Venecija

Popularan naziv za grad je Mala venecija.



Chioggia i mostići preko kanala

Chioggia (Kjoda) je gradić na malom otočiću u venecijanskoj laguni. Izgrađen je u stilu susjednog, većeg i mnogo poznatijeg grada. Prava Venecija u malom. Presijeca ga nekoliko kanala s mostićima i mnoštvom barki.

Legenda kaže da je nakon trojanskog rata i pada Troje, Cludio sa svojim priateljima Eneja, Antenore i Aquilio, stigao na ovo mjesto i osnovao grad Clodia. Grb s razjarenim lavom na bijeloj pozadini je sličan onom iz Troje pa prosudite sami. Naravno da su Etruščani i Rimljani ostavili svoj utjecaj, ali nitko kao Mleci. Grad je imao razna imena kroz povijest Clodia, Cluza, Clugia, Chiozza, Chioggia. Prelazimo dva kanala i izlazimo na glavnu ulicu Corso del Popolo. Od jednobrodne Bazilike S. Giacomo iz 1790. godine je pješačka zona. Smjenjuju se crkve i palače i na kraju završavaju na trgu s visokim stupom iz 12. stoljeća gdje je

na vrhu venecijanski lav popularno nazvan El gatto ili mačak. Na suprotnoj strani korza je Katedrala (Duomo) iz 17. stoljeća s mnogim elementima ranijih crkvi koje su tu još od 11. stoljeća. Pored su u gotičko-venecijanskom stilu visoki zvonik i Tempietto (mali hram) u kome je najstarije umjetničko djelo u gradu poliptih čuvenoga Paola Veneziana. Ispred je park s kipom Gospe s Isusom i zlatnom kupolom iznad glave. Nekada je stajao na izlazu iz palače odakle su izlazili osuđeni na smrt, nudeći im posljednju priliku za molitvu. Ispred Duoma se nalaze stara ulazna vrata u grad iz 1530. godine. Sada se zovu Porta Garibaldi u čast ovome revolucionaru koji je sa balkona jedne palače održao svoj poznati govor baš ovdje. Izvan vrata u velikoj zgradici od cigle starog samostana je smještan etnografski Muzej Museo Civico. U gradu je još nekoliko drugih zanimljivih muzeja.



KONTAKT: PLETIKOSA

Bože Starca Jurićeva 19, HR - 51000 Rijeka
tel/fax: 051/639-513, mob: 091/566-6650
mail:pletikosa@inet.hr
skype name:boris.pletikosa
www.pakiranje.net

Legenda kaže da je nakon trojanskog rata i pada Troje, Cludio sa svojim priateljima Eneja, Antenore i Aquilio, stigao na ovo mjesto i osnovao grad Clodia. Grb s razjarenim lavom na bijeloj pozadini je sličan onom iz Troje pa prosudite sami. Naravno da su Etruščani i Rimljani ostavili svoj utjecaj, ali nitko kao Mleci. Grad je imao razna imena kroz povijest Clodia, Cluza, Clugia, Chiozza, Chioggia. Prelazimo dva kanala i izlazimo na glavnu ulicu Corso del Popolo. Od jednobrodne Bazilike S. Giacomo iz 1790. godine je pješačka zona. Smjenjuju se crkve i palače i na kraju završavaju na trgu s visokim stupom iz 12. stoljeća gdje je na vrhu venecijanski lav popularno nazvan El gatto ili mačak. Na suprotnoj strani korza je Katedrala (Duomo) iz 17. stoljeća s mnogim elementima ranijih crkvi koje su tu još od 11. stoljeća. Pored su u gotičko-venecijanskom stilu visoki zvonik i Tempietto (mali hram) u kome je najstarije umjetničko djelo u gradu poliptih čuvenoga Paola Veneziana. Ispred je park s kipom Gospe s Isusom i zlatnom kupolom iznad glave. Nekada je stajao na izlazu iz palače odakle su izlazili osuđeni na smrt, nudeći im posljednju priliku za molitvu. Ispred Duoma se nalaze stara ulazna vrata u grad iz 1530. godine. Sada se zovu Porta Garibaldi u čast ovome revolucionaru koji je sa balkona jedne palače održao svoj poznati govor baš ovdje. Izvan vrata u velikoj zgradici od cigle starog samostana je smještan etnografski Muzej Museo Civico. U gradu je još nekoliko drugih zanimljivih muzeja.

Tekst i slike: Boris Pletikosa